

22^e édition

Les Rencontres musicales ProQuartet en Seine-et-Marne

22 mai - 25 juin 2021

ProQuartet
Centre européen
de musique de chambre
Paris



PROGRAMME

Eglise de Chartrettes • • Samedi 22 mai • 19h

Quatuor Van Kuijk

Edvard Grieg, *Quatuor à cordes op.27* (1877-78)
Edith Canat de Chizy, *Quatuor à cordes n°5 « O God! »* (2020)
Henriëtte Hilda Bosmans, *Quatuor à cordes* (1927)

On n'entend que trop rarement les uniques quatuors du compositeur norvégien et de la compositrice néerlandaise, interprétées ici par un jeune Quatuor dont *The Guardian* dit « «Style, énergie et sens du risque. Ces quatre Français font sourire la musique».

Musée de préhistoire d'Ile-de-France de Nemours • • Samedi 29 mai • 19h

Trio Sōra*

Ludwig van Beethoven, *Trio avec piano op. 70 n° 1 "Les Esprits"* (1808)
Kelly-Marie Murphy, *Give Me Phoenix Wings To Fly* (1997)
Fanny Mendelssohn, *Trio avec piano en ré mineur, op. 11* (1947)

Pour son premier album, consacré à l'intégrale des trios avec piano de Beethoven, le Trio Sōra a reçu les louanges de la presse spécialisée. Trois musiciennes à ne pas rater !

Chapelle de Lourps à Longueville • • Samedi 5 juin • 19h

Quatuor Wassily*

Wolfgang Amadeus Mozart, *Quatuor à cordes en mi bémol majeur KV428* (1789)
Sky Macklay, *Many many cadences* (2016)
Maurice Ravel, *Quatuor à cordes en fa majeur* (1903)

Fondé en 2012 au Conservatoire de Lyon, le Quatuor remporte le Tremplin Jeunes quatuors de la Philharmonie de Paris six ans plus tard.

Eglise de Bois-le-Roi • • Dimanche 6 juin • 16h

Quatuor Yako*
Mieko Miyazaki, koto

7 pièces pour quatuor à cordes et koto de Mieko Miyazaki :
Nen Nen Sui Sui (2011) ; *Oriental Express* (2018) ; *Saiko* (2006) ; *Petites Grenouilles* (2019) ; *Quatre saisons* (2018) ; *Octobre* (2003) ; *Sky and road* (1999)

Programme dépayçant pour ce concert ! Au travers des compositions de Mieko Miyazaki, compositrice et joueuse de koto, un instrument traditionnel du Japon proche de la cithare, les cordes des violons, de l'alto et du violoncelle rivalisent de virtuosité. Pas moins qu'une rencontre à 29 cordes !

Eglise de Villiers-sous-Grez • • Dimanche 13 juin • 16h

Quatuor Métamorphoses

Johann Sebastian Bach, Choral (à préciser)
Josef Haydn, *Quatuor à cordes en si mineur op.64 n°2* (1790)
Camille Pépin, *Quatuor à cordes Feuilles d'eau de Silvacane* (2019)
Camille Saint-Saëns, *Quatuor à cordes n°1 en mi mineur op.112* (1899)

Jeune Quatuor issu des Conservatoires nationaux supérieurs de Paris et Londres, il est constitué de musiciens venant de cultures différentes, réunis au profit d'une unité sonore et d'une esthétique commune au service du répertoire du quatuor à cordes.

Eglise de Montigny-sur-Loing • • Samedi 19 juin • 19h

Quatuor Tchalik*
Emmanuel Haratyk, alto

Pierre Farago, *Quatuor à cordes «Quale stormo d'augei notturno»* (2020)
Johannes Brahms, *Quintette op.115 en version à 2 altos* (1891)

Les quatres frères et soeurs Tchalik sont rejoints par l'ancien altiste du Quatuor Manfred, Emmanuel Haratyk, pour l'interprétation de ce chef-d'oeuvre de Brahms joué ici dans sa version à deux altos, très rarement donnée.

Barbizon • • Vendredi 7 mai • 20h30

Patrick Scheyder, piano
Allain Bougrain-Dubourg, récitant
Quatuor Akilone*

Maurice Ravel, *Quatuor à cordes – Final* (1903)
Franz Schubert, *Quatuor à cordes n°1 D.18 - 2e mouvement* (1812)
Franz Schubert, *Menuets et danses allemandes pour quatuor à cordes D.89* (1813) - extraits
Alban Berg, *Quatuor à cordes op.3 - Langsam* (1909-10)
Franz Schubert, *Impromptus op.90 n° 3 et 4* (1827)

Ludwig van Beethoven, *Sonate pour piano n°32 op. 111 - Maestoso* (1821-22)
Frédéric Chopin, *Nocturne op.9 n°2* (1830)
Patrick Scheyder, *Danses pour piano N°s 2, 3, 5 et 7* (2013-2015)

Extraits de textes de George Sand et d'Allain Bougrain-Dubourg

Au cœur de ce programme, célébrer la Nature, en mots et en musique, dans les jardins de Barbizon, qui ont tant inspiré les impressionnistes. Évènement gratuit.

Depuis 22 ans ProQuartet propose des concerts dans les **lieux du patrimoine du sud Seine-et-Marne** présentant la fine fleur de la **jeune génération d'interprètes** à l'orée d'une carrière prometteuse : une nouvelle génération de chambristes qui a pris le relais des grands maîtres du passé et défend avec engagement le répertoire du quatuor à cordes et de la musique de chambre.

La création et l'élargissement du répertoire de musique de chambre étant au cœur des missions principales de ProQuartet, ce festival s'attache également à faire découvrir au public des **œuvres de notre époque**.

La 22^e édition des Rencontres Musicales ProQuartet en Seine-et-Marne se déroulera du 22 mai au 25 juin 2021. Sept concerts réunissant des trios, quatuors et quintette auront lieu dans les églises, musée et parcs du sud du département.

Cette édition propose d'autres formats autres que le concert de quatuor à cordes classique. La Préhistoire et Beethoven entreront en résonance grâce au Trio Sōra qui investira de son côté le Musée de Préhistoire à Nemours alors qu'un quintette à cordes insolite - quatuor à cordes et koto japonais – est programmé à Bois-le-Roi. Dans l'église de Montigny-sur-Loing, nous entendrons une version rare du *Quintette opus 115* de Johannes Brahms, à deux altos. En clôture du Festival aura lieu un concert-lecture à Barbizon, en plein air, sur le thème de l'écologie alternant des textes de George Sand et d'Allain Bougrain-Dubourg avec des pièces de musique.

Tarifs

De 4€ à 16€. Gratuit pour les moins de 13 ans.
Pass 3 concerts et 4 concerts, soit 10€ la place ;
valables sur tous les concerts, sauf ceux
de Barbizon et Longueville.

Informations et réservations

www.proquartet.fr
reservation@proquartet.fr
+33 (0)1 44 61 83 68

* Quatuors et Trios en résidence ProQuartet-CEMC

Contact Presse & Partenariat

Marion Welter
Responsable communication / relations presse
ProQuartet – CEMC
+ 33 6 80 06 76 50 / + 33 1 44 61 83 68
marion.welter@proquartet.fr
